Le Chausson d'Argent

Présentation du projet

Le Chausson d'argent

Comédie musicale

L'éblouissante saga d'une famille d'artistes emportée par le souffle de l'histoire…

La genèse du projet

C'est en 2009 que Jocelyne Giani et Thierry de Fontenay créent «Saga, ou la lignée du chausson d'argent » avec leur école de spectacle d'Auxerre, le Studio Evi'Danse.
L'accueil des 2500 spectateurs d'Auxerrexpo (représentation unique) est plus qu'enthousiaste; la passion et l'énergie des jeunes interprètes marquent les esprits...

C'est grâce à la reconnaissance et à l'envie de ces jeunes, devenus aujourd'hui des artistes professionnels (distribués notamment dans « La belle et la bête », « Footloose », « Hairspray », « Le soldat rose »...), que Jocelyne et Thierry se remettent au travail, début 2013, pour remanier le livret et organiser une lecture avec leurs anciens élèves. Très vite, d'autres artistes, amis ou connaissances, rejoignent le projet.

Un nouveau stade est franchi lorsque Christophe Fossemalle se joint aux créateurs originels pour compléter la partition et lui donner une couleur qui la sublime.

« Le Chausson d'argent » est né...

« Le chausson d'argent »

Synopsis

Saint-Petersbourg, 1917:
Alors que gronde la révolution russe, la danseuse Véra Ivanovna triomphe sur la scène du Théâtre Mariinsky. Elle porte les chaussons que sa nourrice a rebrodé de motifs d'argent, des motifs magiques destinés à apporter chance et harmonie. La vieille femme a cependant précisé que jamais ces chaussons ne devraient être perdus...

A l'issue de la représentation, le prince Fédor vient féliciter la jeune étoile et lui manifester tout son amour... mais leur bonheur est de courte durée: les Bolchéviques envahissent le théâtre. Le prince est fait prisonnier, tandis que Véra parvient à s'enfuir... avec un seul chausson.

Dès lors, Véra Ivanovna et ses descendantes ne connaîtront plus la paix.
D'Anna, la petite chanteuse parisienne devenue star en Amérique, de Judy, la rockeuse écorchée vive, jusqu'à Jennifer, la danseuse en quête de son identité, toutes seront soumises aux violences de l'histoire et aux tourments de la vie, s'accrochant malgré tout à l'unique chausson qu'elles se transmettent de mère en fille comme un talisman... jusqu'à ce que la dernière de la lignée comprenne qu'il lui faut, pour rompre la malédiction, retrouver la trace du chausson manquant...

Une histoire dans l'Histoire :
« Le chausson d'argent » nous entraîne dans une grande épopée romanesque, sur fond d'évènements historiques qui ont fait le vingtième siècle: la révolution russe, la seconde guerre mondiale, les années 60-70 avec le pacifisme et les mouvements hippies, les années 80 avec la Perestroïka et l'explosion de Tchernobyl, la chute du mur de Berlin...
La musique d'un siècle:
Mariant harmonieusement le chant, la danse et la comédie, « Le chausson d'argent » est un grand spectacle tout public dans lequel chaque génération peut se retrouver, avec un subtil mélange de chansons originales et de reprises des plus grands standards du vingtième siècle.
Chorégraphie et mise en scène :
La mise en scène est à la hauteur de cette grande fresque, utilisant l'espace, les ensembles, les vidéo-projections, pour donner à ce spectacle vivant une dimension presque cinématographique. Des images d'archives s'intègrent également à l'histoire.
Des moments plus intimistes viennent sublimer l'interprétation, en contrepoint de passages résolument spectaculaires.

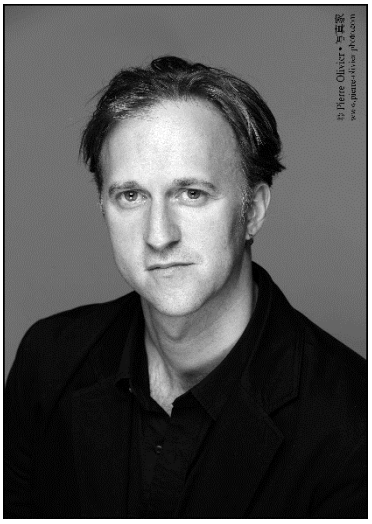
Livret et paroles: Jocelyne Giani
Compositeurs: Christophe Fossemalle, Jocelyne Giani
Mise en scène et chorégraphie: Thierry de Fontenay
Direction musicale: Christophe Fossemalle

L'équipe créative

JOCELYNE GIANI (Livret, paroles, musique)

Professeur de comédie musicale au **Studio Evi'Danse**, Jocelyne Giani a deux parcours parallèles : en tant qu'artiste (chanteuse, auteur-compositeur-interprète, danseuse), et en tant qu'auteur (documentaires et fictions pour **Radio-France**, romans -dont « La païenne » paru chez **Robert Laffont**-, et pièces de théâtre). Elle écrit également les livrets originaux de tous les spectacles du Studio Evi'Danse, qui attirent chaque année 2500 spectateurs au Palais des Congrès d'Auxerre. Sa passion pour l'histoire, son vécu d'artiste, et sa sensibilité d'auteur trouvent leur pleine expression dans une saga romanesque comme « Le Chausson d'argent ».

CHRISTOPHE FOSSEMALLE (Musique, direction musicale)



Compositeur et arrangeur de nombreux spectacles musicaux, Christophe Fossemalle a débuté le piano à l'âge de 5 ans. Il suit une formation classique de piano et de musique de chambre à l'ENM de Ville d'Avray et à l'école normale de musique de Paris, ainsi que des cours de jazz à la **Bill Evans Piano Academy**. En parallèle, il suit des cours de théâtre avec **Pierre Reynal**. Rapidement, il se passionne pour le théâtre musical qui allie les deux disciplines.

Il a été pianiste dans **Chicago** (Casino de Paris en 2004), et travaille dès la création de **Stage Entertainment France** en tant que directeur musical et chef d'orchestre sur **Cabaret** (Folies Bergère, 2006) **Le Roi Lion** (Mogador, 2008-2010) et **Mamma Mia** (Mogador, 2010-2013).

THIERRY DE FONTENAY (Mise en scène et chorégraphie)

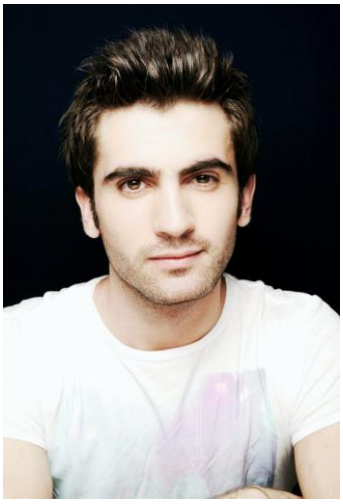
Directeur et fondateur du **Studio Evi'Danse** (Auxerre),Thierry de Fontenay a expérimenté de multiples formes du spectacle vivant, aussi bien en tant qu'artiste que metteur en scène. Danseur professionnel, notamment dans la compagnie **Rick Odums**, il a également mis en scène des pièces de théâtre, des spectacles équestres et des reconstitutions historiques.
Chorégraphe formé à toutes les techniques (classique, jazz, moderne, contemporain), il est aussi à l'aise dans la création d'un solo que dans la mise en espace de grands ensembles chorégraphiques. Depuis douze ans, il met en scène et chorégraphie les spectacles du Studio Evi'Danse, qui rassemblent 350 personnes sur scène et attirent chaque année 2500 spectateurs sur une unique représentation.

Les interprètes

VERA IVANOVNA / VERA DORN: Gaëlle Pauly

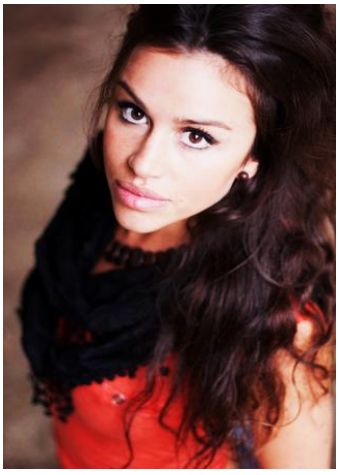
Après ses études au **Conservatoire de Nancy** en danse classique et contemporaine d'où elle sort diplômée, Gaëlle rejoint Paris et enchaîne les contrats. Elle danse à l'**Opéra de Paris** (La Fiancée vendue) et de Nancy (La Mascotte, Satyricon), à **Disneyland** Paris, sur des bateaux de croisière, dans des revues de music-hall, des opérettes (Phi-Phi, Nos folles années), des clips (Nils Tavernier) et des longs-métrages (Agathe Cléry, Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec). Elle complète sa formation par des cours de chant avec David Jean, Pierre-Yves Duchesne et Edwige Chandelier et suit la formation d'acteur du Cours Peyran-Lacroix pendant 3 ans. Depuis, on a pu la voir dans des comédies musicales, dont **« Mamma Mia! »** à Mogador, des pièces de théâtre (Peter Pan, La Mastication des morts, On a loupé la fin du monde) et des courts-métrages (Night Ben Rag, La dernière danse, L'Instant).

LE PRINCE FEDOR: Florent Williamson



Après des cours de chant avec Richard Cross, Florent poursuit sa formation au **Conservatoire Maurice Ravel** de Levallois (Pôle variété dirigé par Matthieu Gonet) avant d'intégrer l'Ecole de Spectacle de l'**A.I.D** où il se perfectionne également en danse et en théâtre.
Actuellement dans **« Le soldat rose »**, de Louis Chedid, (mise en scène de Shirley et Dino), Florent a également tenu le rôle principal dans le spectacle musical **« Chantons La Fontaine »**, de J.J Debout, et fut Gepetto dans **« Pinocchio »** de Sébastien Savin et Jérémy Champagne au Trianon et au Théâtre du Jardin d'acclimatation.
Il a également participé à de nombreux films (dont « Polisse » de Maïwenn), séries TV et spots pub, en tant que comédien. On l'a vu également en tant que danseur dans le célèbre « Boléro » du **Béjart Ballet Lausanne**, au Palais des Congrès, en 2012.

ANNA LAMOUR (jeune fille): Solen Shawen



Formée à l'Ecole de Spectacle de l'.**A.I.D** (Académie Internationale de la la Danse, Paris), Solen a ce qu'on appelle un « groove » unique.
Sa voix soul au timbre chaleureux l'a incitée à chanter du gospel et du jazz, mais elle excelle aussi dans un registre plus proche de la variété française. Ayant chanté sur les scènes prestigieuses de l'Olympia (avec une chorale Gospel), ou encore du Châtelet et des Folies Bergère, on peut la voir actuellement dans **« Le soldat rose »**, mise en scène de Shirley et Dino au Théâtre de la Porte Saint-Martin.
Solène est également auteur-compositeur-interprète et prépare un album de ses chansons aux influences soul.

ANNA LAMOUR (Femme): Carole Gayraud

Actuellement dans **« Mamma Mia »** (Mogador, puis tournée dans toute la France).
Après une formation au **Centre Régional de la Chanson** de Béziers, Carole se perfectionne à l'**AICOM** (Académie Internationale de Comédie Musicale) à Paris, et au **Studio Harmonic** où elle pratique la danse modern jazz.
Elle a joué dans « **Anne, le musical** » au théâtre Déjazet puis au Gymnase en 2010/2011, **Peep Musical Show** au théâtre du Bout (2009/2010), **Exodus** à l'Espace Rachi (2009), **Mes Elles** au théâtre du Monte Charge (festival d'Avignon OFF, 2009), **Sucrée Salée** et **Autour d'Eux**... en tournée en région Languedoc Roussillon (2005 à 2010).
Ajoutons à cela 10 ans en tant que lead et choriste dans des groupes rock/rythm'n blues et orchestres de variété internationale.

LUCIEN VARLET : Vincent Airka

Né en Bretagne, il y a 22 ans, Vincent est venu tout jeune au théâtre, d'abord dans un cours amateur qu'il fréquente cinq années durant, avant de gagner Paris pour y poursuivre sa formation.
Il y suit les cours de la fameuse école d'art dramatique **Jean Perimony** puis rejoint **l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver**.
Il débute sa jeune carrière par quelques publicités, notamment pour Fifa 13, et par le rôle du prince dans la pièce **"Cendrillon"** une version drôle et décalée du célèbre conte, mise en scène par **Julien Alluguette**.
Entre autres multiples talents, Vincent est également chanteur-interprète et s'accompagne à la guitare.

JUDY VARLET: Camille Radziejewski

Après une formation initiale en chant, danse et théâtre au **Studio Evi'Danse** (Auxerre), Camille complète ses acquis au **Pôle Variété du Conservatoire Maurice Ravel** de Levallois (direction Matthieu Gonet).
Puis le hasard des castings l'emmène sur le terrain inattendu du cabaret et de la revue. Elle est ainsi chanteuse et meneuse de revue à « La Nouvelle Distillerie » (Orléans), et au « Beaulieu Cabaret », puis chanteuse-danseuse dans la revue de Jack Dolle **« Génération 80 »**.
Camille a également participé à de nombreuses campagnes publicitaires en tant que comédienne (Samsung, Renault, Dacia...)
Aujourd'hui, elle revient avec bonheur à la comédie musicale.

JENNIFER VARLET: Lina Stoltz

Née dans une famille d'artistes, Lina commence la danse très jeune. Formée au **Studio Evi'Danse** (Auxerre) en chant, danse, et théâtre, elle poursuit sa formation à l'**Ecole de Spectacle de l'A.I.D** (Paris),
où elle prépare et obtient son diplôme d'état de professeur de danse, option jazz.
Elle est ensuite Wendy-Jo, puis Rusty dans **« Footloose »** à l'Espace Cardin et en tournée, puis joue dans **« Lili Lampion »**, le spectacle musical de Sinclair et Amanda Sthers, au Théâtre de Paris, dans différents personnages et comme doublure du rôle-titre.
Passionnée de comédies musicales américaines, Lina fait des séjours réguliers à New York pour pratiquer le style, notamment au **Broadway Dance Center.**

SACHA GORLANOV: Robin Laporte

Né dans une famille de comédiens, Robin a été formé au sein du **Cours Jean-Laurent Cochet.**
Il a également suivi les cours de chant de **Norma Lopez**.
On l'a vu dans **« Fantaisie hors sol »** de Guy Laporte, **« Roméo et Juliette »** dans une mise en scène de Baptiste Belleudy avec la compagnie Les Mille Chandelles (représentations à Paris, en régions et en Suisse), **« Les circonstances atténuantes »** et **« Le clou aux maris »**, de Labiche (30 représentations à Paris), avec la Compagnie du Cadran, et **« Monsieur de Pourceaugnac »**, de Molière, avec La Petite Comédie (plus de 30 représentations à Paris).
Anouilh (**« Le voyageur sans bagages »**) et Kundera (**« Jacques et son maître »**) figurent également parmi les auteurs qu'il a interprété.
Robin a également tourné dans des courts-métrages de la **FEMIS** et de l'**ESRA**.

MIKHAÏL DORN : Lucas Radziejewski

Formé au **Studio Evi'Danse** (Auxerre) en chant, danse et théâtre, Lucas intègre l'**A.I.D** (Académie Internationale de la Danse, Paris) après le bac.
Il est immédiatement choisi pour être l'un des danseurs-chanteurs de la comédie musicale **« Hairspray »** à Bobino, et remplace le premier rôle masculin (Link) sur plusieurs représentations.
En même temps que sa formation d'artiste-interprète, il enchaîne les contrats en tant que chanteur et danseur dans des émissions de variétés en France et à l'étranger, des opérettes, des revues, et sera l'un des danseurs du célèbre **« Boléro »** du **Béjart Ballet Lausanne** au Palais des Congrès de Paris.
A la rentrée 2013, il intègre la troupe du spectacle évènement de Stage Entertainment **« La Belle et la Bête »**.

L'Ensemble

Lucille Lesage

Maxime Bernard

Nina Touzac

Marine Tonnelier

Yoan Martins

Max Carpentier

… Et la classe « Espoirs » du Studio Evi'Danse

Objectif

La création et l'exploitation du « Chausson d'argent », sur le plan national (Paris, Auxerre, et tournées en régions) et international (tournées à l'étranger).
Ce spectacle marquera la naissance de la compagnie professionnelle issue du Studio Evi'Danse, suite logique, pour ses créateurs, de l'évolution de l'école.

Objectif à court terme :

Présenter un showcase (une présentation condensée du spectacle) à l'intention des producteurs et investisseurs éventuels.
Date et lieu : mardi 18 mars, 20h, à l'auditorium du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux.

Les principaux moyens mis en oeuvre :

1 : Quatre mois de répétitions, deux jours par semaine, à Issy-les-Moulineaux, grâce à la convention de partenariat établie avec le Conservatoire Niedermeyer d'Issy, qui met à disposition ses deux salles de danse, avec piano et équipement audio.
Répétitions complémentaires à Auxerre pour les élèves du Studio Evi'Danse participant au showcase en tant que figurants ou danseurs.

2 : Crowdfunding et appel à mécénat, grâce au Comité Stratégique de l'association Graines d'Etoiles, pour financer le showcase, via le site de financement participatif My Major Company :
http://www.mymajorcompany.com/projects/le-chausson-d-argent

3 : Showcase d'une durée d'1 heure environ, avec captation vidéo par l'équipe d'Atoutcam.

4 : « Service après vente » du showcase : Suivi des contacts et envoi de la vidéo aux éventuels investisseurs.

CONTACTS :

Jocelyne Giani
06 63 05 53 28
j.giani@hotmail.fr

Financement : Renald Millot
06 87 33 46 37
cce.rmillot@bbox.fr